



*I. Országos
Zeneismeret
Verseny*

**Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola, Esztergom
2026. május 8.**

Verseny tájékoztató

Tartalom

Beköszöntő	3
A verseny helyszíne: Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	4
A verseny helyszínének megközelítése:.....	5
Versenyen részvevő iskolák;	10
Számlázással, díjfizetéssel kapcsolatos tájékoztatás	10
Pihenőtermek beosztása;	11
Versenyzők listája korcsoportonként:	12
A verseny napjának menetrendje:	15
Írásbeli korcsoportjainak bontása	16
Írásbeli I. korcsoport első csoportja;	16
Írásbeli I. korcsoport második csoportja;	17
Írásbeli II. korcsoport első csoportja;	17
Írásbeli II. korcsoport második csoportja;	18
Írásbeli III. korcsoport;	18
A zsűri tagjai:.....	19
Felkészülési segédanyag a zeneszerzőkről	23
Étkezési lehetőségek ebédidőben:	40



Kedves Kollégák, kedves versenyző Diákok!

Nagy öröm, hogy egy újszerű, ámbár régi alapokon nyugvó zenei verseny apropójából köszönhetem iskolánkban az általunk elindított **I. Országos Zeneismeret Verseny** résztvevőit!

A hangszeres versenyek és fesztiválok mellett kollégáimmal fontosnak tartjuk a zeneismeret tárgy népszerűsítését, hiszen ez a tudás az a biztos alap, amely a hangszeres játékot segíti, pontossá és kifinomulttá teszi. A szolfézs/zeneelmélet ismeretek mellett a zeneirodalomban való jártasság adja meg a növendék számára a valódi művészi mélységet: a stílusok, a zeneszerzői sorsok és a remekművek ismerete révén válik a hangszeres előadásmód érthetővé és hitelessé.

A digitális kultúra fejlődése nem kerülte el a zeneoktatást sem. Lehet ezt elfogadni, avagy tiltakozni ellene, de az tény, hogy a gyerekek érdekesebbnek vélik a digitális táblán megoldható feladatokat, vagy ha a telefonjukon/tabletjükön dolgozhatnak. Ezért döntöttünk úgy, hogy zeneismeret versenyünket is ebbe az irányba mozdítjuk el. Nem célunk, hogy a hagyományos zenei értékeket háttérbe szorítsuk, sőt: a digitális tábla használatával épp az a célunk, hogy a dallamok, ritmusok és elméleti összefüggések még látványosabbá, kézzelfoghatóbbá és – ami a legfontosabb – élvezetesebbé váljanak a fiatalok számára.

Mai versenyünk két szempontból is rendhagyó tehát: egyrészt igyekeztünk a szakmai tartalmat azzal a modern digitális technikával ötvözni, amely ma már a fiatalok anyanyelve, és amely új dimenziókat nyit a közös tanulásban; Másrészt, a klasszikus szolfézsfeladatok mellett hangsúlyt fektettünk a kiválasztott zeneszerzők életútjának és műveinek megismerésére. Milyen sokan szeretnének egy-egy szép, nekik tetsző dallamot leírni, megörökíteni – de nem tudják hangjegyekbe szedni, ritmusban ütemekbe rendezni! Nem jelent számukra semmit a kotta, nem szólal meg bennük a zene, az ének a hangjegyek láttán! Nem mond számukra sokat egy-egy zeneszerző neve, vagy alkotása, nincs ismeretük a zenetörténeti korszakokról, stílusokról. Ez egy nyelv, egy olyan nyelv, mely számotokra, számunkra nem idegen és folyamatosan egyre nagyobb jártasságot szerezhettek benne! Köszönjük a zenetörténeti koroknak, hogy a kotta- és ritmusírás ilyen szép, számunkra egyértelmű zenei írásmóddá vált; köszönet a zeneszerzőknek halhatatlan remekműveikért, és köszönjük tanárainknak, hogy e nyelv tudására – olvasására, írására, értelmezésére – tanítanak/megtanítottak minket!

Ez a verseny a tudás mellett most a modern eszközök magabiztos használatáról is szól. Hiszem, hogy az interaktív feladatok megoldása egy izgalmas, közös felfedezéssé alakulhat!

Sok örömet, ügyes tájékozódást és végtelen fejlődést kívánok ebben a világban Kollégáknak és Nektek, kedves versenyző Diákok!

Szeretettel;

Udvardyné Pásztor Ágnes - igazgató

A verseny helyszíne: Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola



Az esztergomi zeneoktatás hagyománya dokumentálhatóan az 1800-as évek végére nyúlik vissza. Az 1865-ben megalakult Esztergomi Dalárda majd a Dal- és Zenekedvelők Egyesületének hegedű és énektanodája képviselte a zeneoktatást a városban. Egy szélesebb alapokon nyugvó zeneiskola létrejöttére egészen 1928-ig várni kellett. Az intézmény első tantestületének élére Buchner Antal főszékesegyházi karnagyot nevezte ki a város. Az iskola megnyitásakor 47 tanuló kezdte meg tanulmányait az akkor még a Német (ma Petőfi Sándor) utcában lévő épületben.

Napjainkban a Zsolt Nándor Alapfokú Művészeti Iskola Esztergomnak és közvetlen környékének egyetlen alapfokú művészetoktatással foglalkozó intézménye, ahol több szakon folyik a növendékek zeneoktatása. A zeneiskola igazgatója 2001-től kezdve Udvardyné Pásztor Ágnes. 2004-ben az iskola ünnepélyes keretek között felvette az esztergomi születésű hegedűművész és zeneszerző Zsolt Nándor nevét. A zeneiskola szakmai fejlődésének a 2007. év fontos állomása volt, amikor az intézmény elnyerte a „Kiválóra minősített alapfokú művészetoktatási intézmény” címet. Az iskola tanszakainak száma 2008-ban a népzene tanszak elindulásával tovább gyarapodott. 2019-től a Zeneiskola fenntartója immár a Budapesti Katolikus Intézményfenntartó Központ (EKIF). A szakmai fejlődés fontos állomásaként a Gesztenye fasorban található székhelyépület mellett a 2025/2026. tanévtől Esztergom iskoláiban 3 helyszínnel bővülve folyik zeneoktatás. A Prímási Iskolaközpont Vitéz, valamint Mindszenty telephelye mellett az Árpád-házi Szent Erzsébet Gimnázium, Óvoda és Általános Iskolában is hivatalosan folyik zeneoktatás. Az iskola 2025-től immár akkreditált kiváló tehetségpontként vesz részt a Magyar Tehetségsegítő Szervezetek Szövetsége (Matehetsz) által koordinált tehetségsegítő hálózatban.

Napjainkban az intézmény közel 500 növendékkal büszkélkedhet, akiket 38 főből álló tantestület oktat. A hangversenyek, egyéb nagyszabású rendezvények helyszínéül az intézmény 120 férőhelyes földszinti hangversenyterme és Liszt Ferenc Kamaraterme szolgál. Csoportos oktatás 5 tanteremben, egyéni hangszeres oktatás pedig 21 szaktanteremben folyik.



A verseny helyszínének megközelítése:

Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola 2500 Esztergom, Gesztenye fasor 1. (A Primás-szigeten)

A Zeneiskola a Primás szigeten, a Mária Valéria hídhöz vezető autótút baloldalán, közvetlenül a kis Duna-ág túloldalán helyezkedik el, a parti sétányon.

- Vonattal érkeve a városközpont megközelítése gyalogosan lehetséges, ami megközelítőleg 20-25 percet vesz igénybe. A vasútállomás mellett található buszpályaudvartól helyi járással is be lehet jutni a városközpontba. A Dunakanyar irányából érkező távolsági buszokról a városközpontban is le lehet szállni. /melléklet buszhálózati térkép/
- Autóval érkeve parkolás az iskolától 100 méterre található nagyparkolóban (fasor elején a Szent Miklós hídnál lévő parkoló) térítésmentesen lehetséges. A Zeneiskolához vezető Gesztenye fasorral autóval csak önkormányzati engedéllyel lehet behajtani, ezért a büntetés megelőzése érdekében semmiképpen se hajtsanak be a Zeneiskolához autóval!





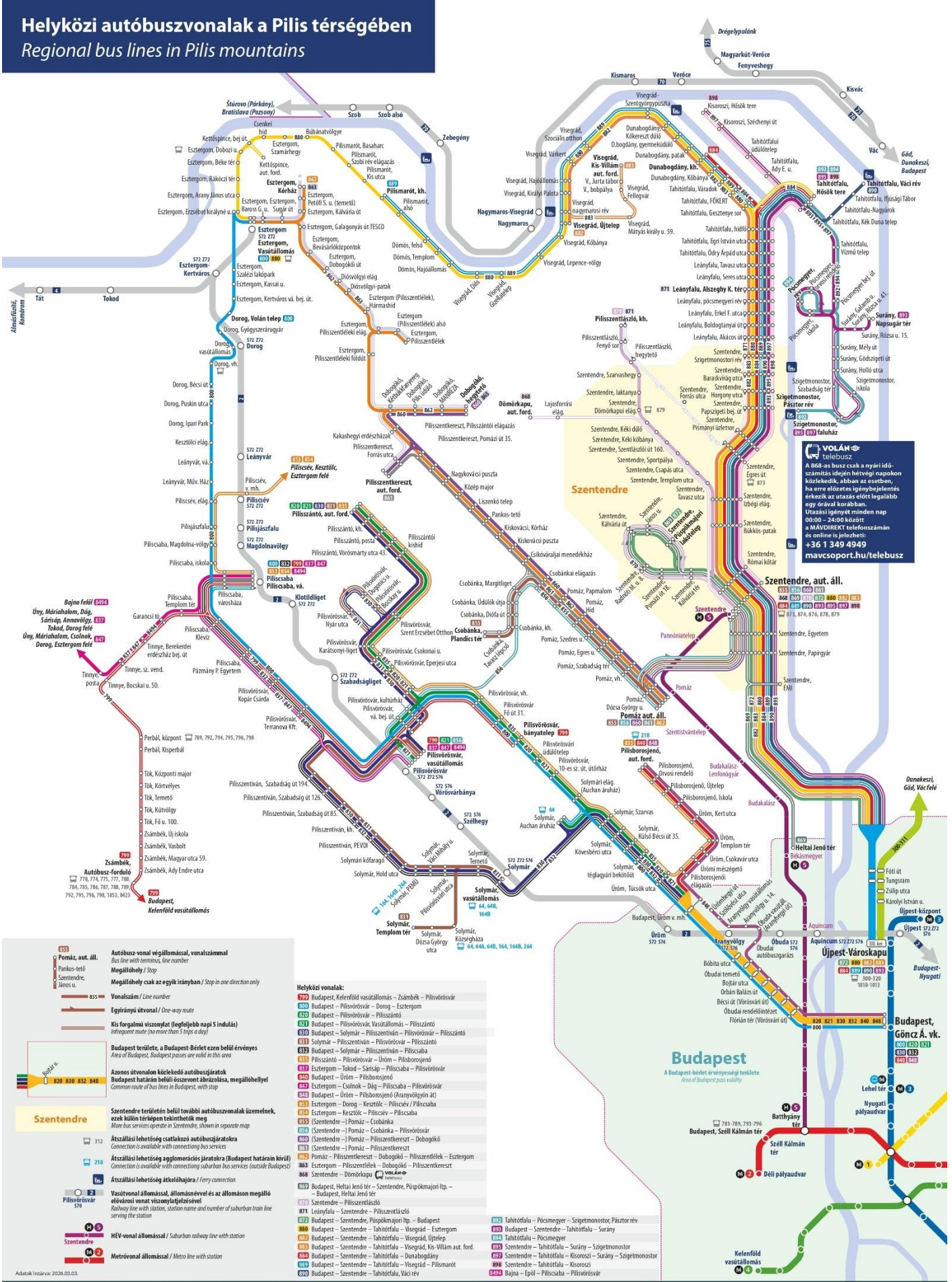
- 1 Keresztény Múzeum
Christian Museum
- 2 Macskalépcső
Cat Steps
- 3 Millenniumi emlékmű – Szt. István megkoronázása
St Stephen's Coronation Memorial Statue
- 4 Szent Adalbert Központ
Saint Adalbert Centre
- 5 Sötétkapu
Dark Gate
- 6 Mária Valéria híd
Maria Valeria Bridge
- 7 Becket Szent Tamás-kápolna és stációk
St Thomas Becket's chapel and stations of the cross
- 8 Fürdő Szálló épülete
Palkovics Bath Hotel
- 9 Szt. István lépcső
Saint Stephen Stairs
- 10 Római mérőföldkö
Roman Milestone
- 11 Széchenyi tér
Széchenyi Square
- 12 Palkovics pad
Palkovics Bench
- 13 Nagyboldogasszony és Szent Adalbert Főszékesegyház (Esztergomi Bazilika-templom)
Cathedral of Our Lady of the Assumption and Saint Adalbert (Basilica of Esztergom – crypt)
- 14 Loyolai Szent Ignác-plébániatemplom (Vízvárosi templom)
St Ignatius of Loyola's Parish Church (Watertown Church)
- 15 Szent Anna-plébániatemplom (Kerektemplom)
Saint Anna's Parish Church (Round Church)
- 16 Görög katolikus templom
Greek Catholic Church
- 17 Evangélikus templom
Protestant Church
- 18 Református templom
Reformed Church
- 19 Magyar Nemzeti Múzeum Esztergomi Vármúzeuma
Castle Museum
- 20 Magyar Nemzeti Múzeum Balassa Bálint Múzeuma
Balassa Bálint Museum
- 21 Magyar Környezetvédelmi és Vízügyi Múzeum (Duna Múzeum)
Danube Museum
- 22 Magyar Nemzeti Múzeum Babits Mihály Emlékháza
Summer House of Mihály Babits
- 23 Ekart Ring Esztergom
Ekart Ring Esztergom
- 24 Primás Pince Borkulturális Központ
Primate Cellar Wine Centre
- 25 Bibliotheca (Esztergomi Főszékesegyházi Könyvtár)
Cathedral Library of Esztergom
- 26 Aquasziget Elményfürdő
Aquasziget Water Park
- 27 Szent István Strandfürdő
Saint Stephen Swimming Pool
- 28 Esztergom Megyei Jogú Város Önkormányzata City Hall
- 29 Posta
Post Office
- 30 Esztergomi Piac
Esztergom Market
- 31 Vaszary Kólos Kórház (Sürgősségi orvosi ügyelet)
Vaszary Kólos Hospital Emergency Room
- 32 IDEIGLENES HAJÓÁLLOMÁS
Port
- 33 Közlekedési Központ
Transportation Centre – Bus Station and Train station
- 34 Vaskapu
Irongate Hill
- 35 József-kápolna
Good Shepherd Chapel
- 36 Geoda Interaktív Őslény és Ásványkiállítás
Geoda Mineral and Fossil Exhibition
- 37 Suzuki Aréna
Suzuki Sports Centre

Piktogram jelölések / Pictograms

- Gyógyszertár
Pharmacy
- Mária Valéria Bike
- Tourinform Esztergom
Tourist Information
- Visit Esztergom
- Exchange
Exchange Bureau
- Parkoló
Parking Area
- ATM

Helyközi autóbuszvonalak a Pilis térségében

Regional bus lines in Pilis mountains



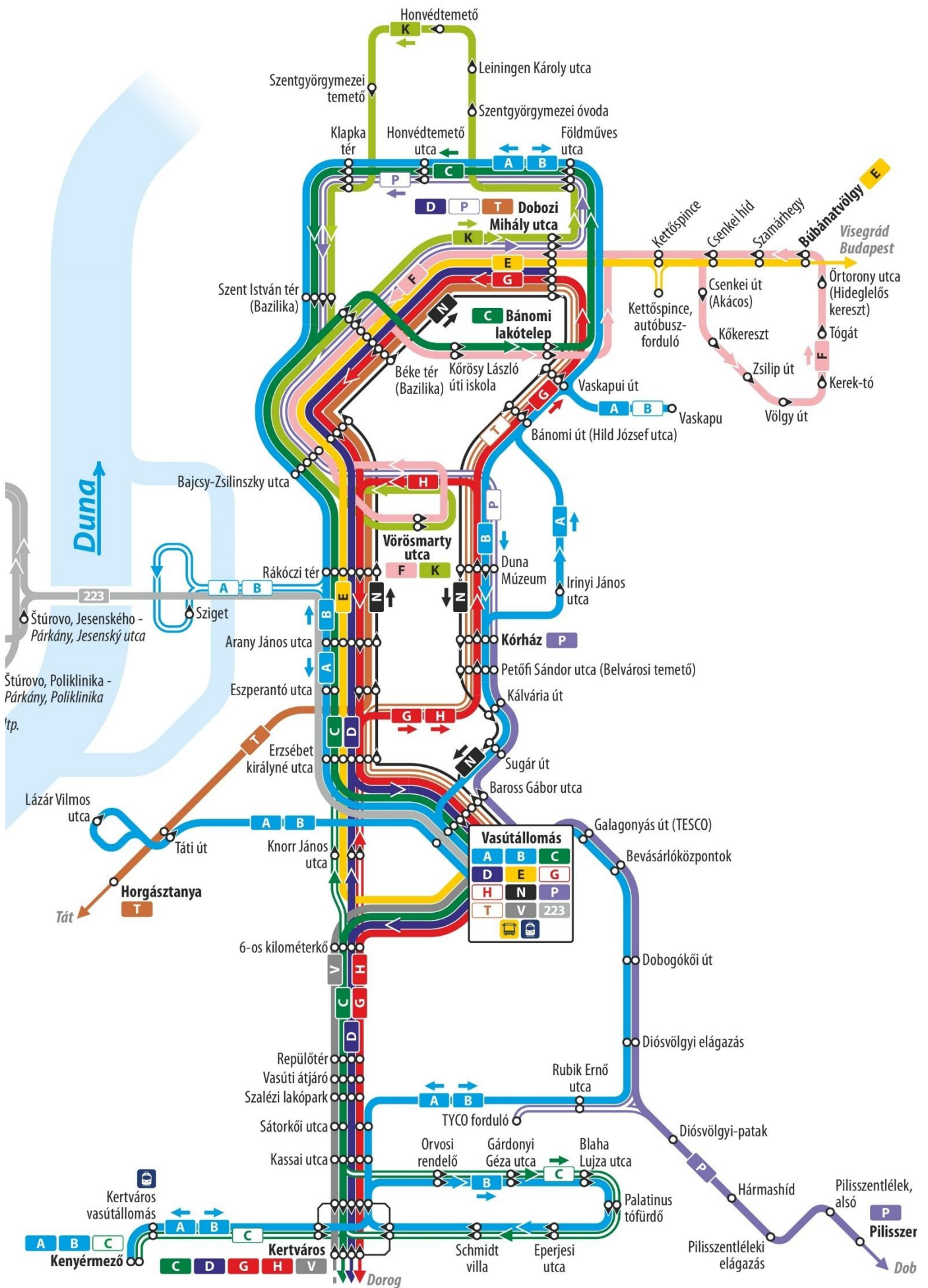
VOLÁN telebusz

A 868-as busz csak a nyári időszámítás idején hétvégi napokon közlekedik, abban az esetben, ha erre előzetes igénybejelentés érkezik az utazás előtt legalább egy héttel korábban. Utazási igényét minden nap 00:00 – 24:00 között a MÁV-DIRECT telefonszámán és online is jelezheted: +36 1 349 4949 mavcsoport.hu/telebusz

- Autóbusz-vonal végállomással, vonalszámmal**
Bus line with terminus, line number
- Megállóhely / Stop**
Megállóhely csak az egyik irányban / Stop in one direction only
- Vonalszám / Line number**
- Egyirányú útvonal / One-way route**
- Kis forgalmú viszonylat (de legalább napi 5 indulás)**
Infrequent route (no more than 5 trips a day)
- Budapest területén, a Budapest-Béret ezen belül érvényes**
Area of Budapest, Budapest passes an valid in this area
- Azonos útvonalon közlekedő autóbuszjáratok**
Budapest határain belüli összesen ábrázolva, megállóhelyei
Common route of bus lines in Budapest, with stop
- Szentendre területén belül további autóbuszvonalak üzemelnek, ezek külön térképen tekinthetők meg**
More bus services operate in Szentendre, shown in separate map
- Átszállási lehetőség csatlakozó autóbuszjáratokra**
Connection is available with connecting bus services
- Átszállási lehetőség agglomerációs járatokra (Budapest határain kívül)**
Connection is available with connecting suburban bus services (outside Budapest)
- Átszállási lehetőség átkelőhídra / Ferry connection**
- Vasútvonal állomással, állomásnév és az állomáson megálló elővárosi vonatok viszonylatjelzésével**
Railway line with station, station name and number of suburban train line serving the station
- HÉV-vonal állomással / Suburban railway line with station**
- Metróvonal állomással / Metro line with station**

- Helyközi vonalak:**
- 729 Budapest, Kelenföld vasútállomás – Zsámбек – Pilisvörösvár
 - 820 Budapest – Pilisvörösvár – Dorog – Esztergom
 - 821 Budapest – Pilisvörösvár Vasútállomás – Pilisszentő
 - 822 Budapest – Solymár – Pilisszentiván – Pilisvörösvár – Pilisszentő
 - 823 Solymár – Pilisszentiván – Pilisvörösvár – Pilisszentő
 - 824 Budapest – Solymár – Pilisszentiván – Pilisszabcsa
 - 825 Pilisszentő – Pilisvörösvár – Üröm – Pilisborosjenő
 - 826 Esztergom – Tökös – Sárság – Pilisszabcsa – Pilisvörösvár
 - 827 Budapest – Üröm – Pilisborosjenő
 - 828 Budapest – Üröm – Pilisborosjenő (Aranyvölgyen át)
 - 829 Esztergom – Dorog – Keszthely – Pilisszabcsa / Pilisszentő
 - 830 Esztergom – Keszthely – Pilisszabcsa
 - 831 Szentendre – Pomáz – Cobánka – Pilisvörösvár
 - 832 Szentendre – Pomáz – Pilisszentkereszt – Dobogókő
 - 833 Szentendre – Pomáz – Pilisszentkereszt
 - 834 Pomáz – Pilisszentkereszt – Dobogókő – Pilisszenttelek – Esztergom
 - 835 Szentendre – Pilisszenttelek – Dobogókő – Pilisszentkereszt
 - 836 Szentendre – Dömörkapu
 - 837 Budapest, Hétai Jenő tér – Szentendre, Püspökujtósi téri
 - 838 Szentendre – Pilisszenttelek
 - 839 Leányfalu – Szentendre – Pilisszenttelek
 - 840 Budapest – Szentendre, Püspökujtósi téri – Budapest
 - 841 Budapest – Szentendre – Tahitótfalu – Visegrád – Esztergom
 - 842 Budapest – Szentendre – Tahitótfalu – Visegrád – Ujtelep
 - 843 Budapest – Szentendre – Tahitótfalu – Visegrád, Kis-Vilám aut. ford.
 - 844 Budapest – Szentendre – Tahitótfalu – Dunabogdány
 - 845 Budapest – Szentendre – Tahitótfalu – Visegrád – Pilismarót
 - 846 Budapest – Szentendre – Tahitótfalu, Viki rév

- 729 Tahitótfalu – Püspökmajor – Szigetmonostor, Pásztor rév
- 820 Budapest – Szentendre – Tahitótfalu – Surány
- 821 Tahitótfalu – Püspökmajor
- 822 Szentendre – Tahitótfalu – Surány – Szigetmonostor
- 823 Szentendre – Tahitótfalu – Kisoroszi – Surány – Szigetmonostor
- 824 Szentendre – Tahitótfalu – Viki rév
- 825 Tahitótfalu – Püspökmajor



ESZTERGOM helyi autóbuszvonalai

Local bus lines in Esztergom

2026. március 1-től / From 1 March 2026

A	(Vasútállomás ► Lázár Vilmos utca ►) Vasútállomás ► Sugár út ► Kórház ► Bánomi út (► Vaskapu) ► ► Földmúves utca ► Rákóczi tér ► Vasútállomás ► Látóhegyi út ► Kenyérmező
B	Kenyérmező ► Palatinus tófürdő ► Látóhegyi út ► Vasútállomás ► Rákóczi tér ► Földmúves utca ► (► Vaskapu) ► Bánomi út ► Kórház ► Sugár út ► Vasútállomás (► Lázár Vilmos utca ► Vasútállomás)
C	... Kertváros (► Vasútállomás) ► Rákóczi tér ► Bánomi lakótelep Bánomi lakótelep ► Földmúves utca ► Rákóczi tér ► Vasútállomás (► Palatinus tófürdő) ► Kertváros... Bánomi lakótelep ► Földmúves utca ► Rákóczi tér ► Vasútállomás Vasútállomás ► Kenyérmező ► Vasútállomás
D	... Kertváros ► Rákóczi tér ► Dobozi Mihály utca Dobozi Mihály utca ► Rákóczi tér ► Vasútállomás ► Kertváros...
E	Vasútállomás ► Rákóczi tér ► Dobozi Mihály utca ► Kettőspince ► Búbánatvölgy... ...Búbánatvölgy ► Kettőspince ► Dobozi Mihály utca ► Rákóczi tér ► Vasútállomás
F	Vörösmarty utca ► Bajcsy-Zsilinszky utca  ► Bánomi lakótelep ► Csenkei út ► Búbánatvölgy ► ► Dobozi Mihály utca ► Bajcsy-Zsilinszky utca  ► Vörösmarty utca
G	... Kertváros (► Vasútállomás) ► Kórház ► Bánomi út ► Dobozi Mihály utca Dobozi Mihály utca ► Rákóczi tér ► Vasútállomás ► Kertváros... Dobozi Mihály utca ► Rákóczi tér ► Vasútállomás
H	... Kertváros (► Vasútállomás) ► Kórház ► Rákóczi tér Rákóczi tér ► Vasútállomás ► Kertváros... Rákóczi tér ► Vasútállomás
K	Vörösmarty utca ► Bajcsy-Zsilinszky utca    ► Dobozi Mihály utca ► Földmúves utca ► ► Szentgyörgymezei temető ► Klapka tér ► Bajcsy-Zsilinszky utca    ► Vörösmarty utca
N	Vasútállomás ► Rákóczi tér ► Dobozi Mihály utca ► Bánomi út ► Kórház ► Vasútállomás igényvezérelt éjszakai járat / night buses on-demand only
P	... Pilisszentlélek ► Vasútállomás ► Kórház (► Bazilika ► Dobozi út ► Földmúves utca) (Földmúves utca ► Bazilika ►) Kórház ► Vasútállomás ► Pilisszentlélek...
T	...Táti út ► Bajcsy-Zsilinszky utca ► Dobozi Mihály utca (► Bánomi út ► Kórház ► Vasútállomás) (Vasútállomás ► Kórház ► Bánomi út ►) Dobozi Mihály utca ► Bajcsy-Zsilinszky utca ► Táti út...
V	...Kertváros ► Vasútállomás Vasútállomás ► Kertváros...
223	Vasútállomás ► Štúrovo [Párkány] A vonalon nemzetközi díjszabás érvényes. A helyi és a helyközi jegyekkel, bérletekkel nem vehető igénybe. Štúrovo [Párkány] ► Vasútállomás <i>International fares apply. Local and regional tickets and passes are not valid.</i>

        Ezek a vonalakon részben vagy egészében helyközi buszok közlekednek Dorog, Visegrád, Dobogókő vagy Tát felé, melyeken a helyi és a helyközi jegyek és bérletek is érvényesek.
Partially or exclusively regional buses operate on these lines towards Dorog, Visegrád, Dobogókő or Tát. Local as well as regional tickets and passes are valid on these buses.



Autóbuszvonali, vonaljelzéssel, megállóval mindkét irányban
Bus line, line identifier, stop in both directions



Egyirányú vonalszakasz, vonaljelzés a közlekedés irányával, egyirányú megállóval
One-way line section, line identifier with the direction, one-way stop



Időszakosan kiszolgált vonalszakasz, vonaljelzéssel
Partially served line section, with line identifier



Végállomás
Terminus



Autóbusz-állomás és pénztár
Bus station and ticket office



Vasútállomás
Railway station

Versenyen résztvevő iskolák;

1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony
2.	Fischer Annie Zeneiskola	Budapest, XIII. kerület
3.	Fóti Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola	Fót
4.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő
5.	Járdányi Pál Zeneiskola	Budapest, II. kerület
6.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna
7.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület
8.	Prímási Katolikus Nyelvoktató Német Nemzetiségi Általános Iskola és Óvoda	Esztergom
9.	Újpesti Erkel Gyula Alapfokú Művészeti Iskola	Budapest, IV. kerület
10.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre
11.	Weiner Leó Katolikus Zeneiskola és Zeneművészeti Szakgimnázium	Budapest, XI. kerület
12.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom

Számlázással, díjfizetéssel kapcsolatos tájékoztatás

Az átutalásos díjfizetés igényét előre jelző iskolák rendben megkapták a számlákat. A nevezési díjat készpénzben befizetők a verseny napján érkezés után intézhetik a Zeneiskola I. emeleti titkárságán.

Kérjük, hogy akik szeretnék a nevezési díjról számlát, küldjék el előre az alábbi adatokat a számla előkészítéséhez:

Számlázási név/Számlázási cím/Adószám

Pihenőtermek beosztása;

1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	28. terem – II. emelet
2.	Fischer Annie Zeneiskola	5. terem – I. emelet
3.	Fóti Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola	21. terem – II. emelet
4.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	31. terem – II. emelet
5.	Járdányi Pál Zeneiskola	23. terem – II. emelet
6.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	29. terem – II. emelet
7.	Molnár Antal Zeneiskola	27. terem – II. emelet
8.	Prímási Katolikus Nyelvoktató Német Nemzetiségi Általános Iskola és Óvoda	Liszt Ferenc Kamaraterem
9.	Újpesti Erkel Gyula Alapfokú Művészeti Iskola	24. terem – II. emelet
10.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	25. terem – II. emelet
11.	Weiner Leó Katolikus Zeneiskola és Zeneművészeti Szakgimnázium	10. terem – I. emelet
12.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Liszt Ferenc Kamaraterem

Versenyzők listája korcsoportonként:

	versenyző neve	kor- csoport	küldő zeneiskola neve	település	felkészítő tanár neve
1.	Bánhidy Balázs Zsolt	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Juhász Marianna
2.	Birtalan Zsigmond	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Séra Anna
3.	Brezvai Marcell	1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony	Debreczeni-Bakos Melinda
4.	Deng Kaiwen	1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony	Debreczeni-Bakos Melinda
5.	Fenyves Milán	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Szabó Márk
6.	Földi Emese Réka	1.	Prímási Iskolaközpont	Esztergom	Juhász Marianna
7.	Gál Anna Gréta	1.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
8.	Gugyel Ferenc	1.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna	Megyeri Edit Tünde
9.	Gyurácz-Németh Benedek	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Bencze-Hornnyák Andrea
10.	Horváth Zétény	1.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna	Megyeri Edit Tünde
11.	Katona Adél	1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony	Debreczeni-Bakos Melinda
12.	Kis Borka	1.	Járdányi Pál Zeneiskola	Budapest, II. kerület	Inokai Angéla
13.	Kovács Ervin Zsolt	1.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna	Megyeri Edit Tünde
14.	Medgyesy Borka Sára	1.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
15.	Nemeshegyi Annabella	1.	Fóti Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola	Fót	Horváth István
16.	Orbán Sámuel	1.	Járdányi Pál Zeneiskola	Budapest, II. kerület	Inokai Angéla
17.	Rabi-Nagy Ádám	1.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
18.	Sándor Lukács	1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony	Debreczeni-Bakos Melinda
19.	Somogyi Borbála	1.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
20.	Szabó Bella Laura	1.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna	Megyeri Edit Tünde
21.	Szabó Mátyás	1.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
22.	Tóth Katalin Réka	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Juhász Marianna
23.	Váray Dániel	1.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
24.	Veres-Szentkirályi Viktória	1.	Fischer Annie Zeneiskola	Budapest, XIII. kerület	Kosztándy Réka

	versenyző neve	kor-csoport	küldő zeneiskola neve	település	felkészítő tanár neve
1.	Árvai Liza	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
2.	Barbinek Csanád	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
3.	Cseri Johanna	2.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Szabó Márk
4.	Földváry Mária Annunciáta	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
5.	Gálfi Emma Anna	2.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre	Bokorné Forró Ágnes
6.	Gáll Barnabás	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
7.	Hollósy Zoé	2.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
8.	Jónás Luca	2.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
9.	Király László Balázs	2.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre	Bokorné Forró Ágnes
10.	Li Tanran	2.	Fischer Annie Zeneiskola	Budapest, XIII. kerület	Kosztándy Réka
11.	Mocskonyi Márton Miklós	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
12.	Nemeshegyi Dániel	2.	Fóti Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola	Fót	Horváth István
13.	Papp Bence Zoltán	2.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre	Bokorné Forró Ágnes
14.	Ránky Rita Emilia	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
15.	Szabó Izabella	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
16.	Személyi Veronika Janka	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
17.	Szláma-Kun Titanilla Mária	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
18.	Váray Domonkos	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
19.	Vass Merse	2.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
20.	Zadunajszki Liza	2.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Szabó Márk

	versenyző neve	kor- csoport	küldő zeneiskola neve	település	felkészítő tanár neve
1.	Bende Zsombor	3.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Szabó Márk
2.	Bodnár Bíborka	3.	Vujcsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre	Bokorné Forró Ágnes
3.	Hajdu Géza Christopher	3.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Séra Anna
4.	Sándor Csenge	3.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Séra Anna
5.	Szabó Dániel	3.	Újpesti Erkel Gyula Alapfokú Művészeti Iskola	Budapest, IV. kerület	Krajcsikné Endrédy Zsófia

A verseny napjának menetrendje:

9:00 - 9:50	regisztráció - pihenőtermek elfoglalása		
10:00-	megnyitó a Reményi Károly Hangversenyteremben (földszint)		
ÍRÁSBELI – három helyszínen párhuzamosan kerül megrendezésre A korcsoportok írásbelin lévő bontásai a következő oldalon tüntetjük fel!			
KEZDÉSI IDŐPONT	HELYSZÍNEK		
	NAGYSZOLFÉZS TEREM	67. TEREM	KISSZOLFÉZS TEREM
10:15-11:00	I. korcsoport – első csoportja	II. korcsoport – első csoportja	III. korcsoport
11:15-12:00	I. korcsoport – második csoportja	II. korcsoport – második csoportja	
12:00-13:30 EBÉDSZÜNET			
SZÓBELI – három helyszínen párhuzamosan kerül megrendezésre Az adott korcsoportban az írásbelin szerzett legalacsonyabb pontértéktől haladva kerülnek sorra a versenyzők emelkedő pontértéksorrendben			
NAGYSZOLFÉZS TEREM	67. TEREM	KISSZOLFÉZS TEREM	
KEZDÉSI IDŐPONT: 13:30-	KEZDÉSI IDŐPONT: 13:30-	KEZDÉSI IDŐPONT: 13:30-	
I. korcsoport	II. korcsoport	III. korcsoport	
16:30-	közös éneklés és játékos eredményváró		Reményi Károly Hangversenyterem
kb. 17:00 körül	ünnepélyes eredményhirdetés és díjátadó		

Írásbeli korcsoportjainak bontása

Írásbeli I. korcsoport első csoportja;

10:15-11:00 /Nagyszolfézs terem/

	versenyző neve	kor-csoport	küldő zeneiskola neve	település	felkészítő tanár neve
1.	Sándor Lukács	1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony	Debreczeni-Bakos Melinda
2.	Deng Kaiwen	1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony	Debreczeni-Bakos Melinda
3.	Brezvai Marcell	1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony	Debreczeni-Bakos Melinda
4.	Katona Adél	1.	Bihari János Alapfokú Művészeti Iskola	Abony	Debreczeni-Bakos Melinda
5.	Veres-Szentkirályi Viktória	1.	Fischer Annie Zeneiskola	Budapest, XIII. kerület	Kosztándy Réka
6.	Nemeshegyi Annabella	1.	Fóti Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola	Fót	Horváth István
7.	Váray Dániel	1.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
8.	Gál Anna Gréta	1.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
9.	Kis Borka	1.	Járdányi Pál Zeneiskola	Budapest, II. kerület	Inokai Angéla
10.	Orbán Sámuel	1.	Járdányi Pál Zeneiskola	Budapest, II. kerület	Inokai Angéla
11.	Horváth Zétény	1.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna	Megyeri Edit Tünde
12.	Kovács Ervin Zsolt	1.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna	Megyeri Edit Tünde
13.	Gugyel Ferenc	1.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna	Megyeri Edit Tünde
14.	Szabó Bella Laura	1.	Kerényi György Alapfokú Művészeti Iskola	Csorna	Megyeri Edit Tünde

**Írásbeli I. korcsoport második csoportja;
11:15-12:00 /Nagyszolfézs terem/**

	versenyző neve	kor-csoport	küldő zeneiskola neve	település	felkészítő tanár neve
1.	Somogyi Borbála	1.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
2.	Medgyesy Borka Sára	1.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
3.	Rabi-Nagy Ádám	1.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
4.	Szabó Mátyás	1.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
5.	Földi Emese Réka	1.	Prímási Iskolaközpont	Esztergom	Juhász Marianna
6.	Birtalan Zsigmond	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Séra Anna
7.	Gyurác-Németh Benedek	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Bencze-Hornyák Andrea
8.	Tóth Katalin Réka	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Juhász Marianna
9.	Bánhidya Balázs Zsolt	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Juhász Marianna
10.	Fenyves Milán	1.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Szabó Márk

**Írásbeli II. korcsoport első csoportja;
10:15-11:00 /67. terem/**

	versenyző neve	kor-csoport	küldő zeneiskola neve	település	felkészítő tanár neve
1.	Li Tanran	2.	Fischer Annie Zeneiskola	Budapest, XIII. kerület	Kosztándy Réka
2.	Nemeshegyi Dániel	2.	Fóti Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola	Fót	Horváth István
3.	Váray Domonkos	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
4.	Személyi Veronika Janka	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
5.	Szabó Izabella	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
6.	Földváry Mária Annuciáta	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
7.	Árvai Liza	2.	Frédéric Chopin Zenei Alapfokú Művészeti Iskola	Gödöllő	Lázárné Nagy Andrea
8.	Jónás Luca	2.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
9.	Hollósy Zoé	2.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna
10.	Vass Merse	2.	Molnár Antal Zeneiskola	Budapest, VII. kerület	Dr. Németh Zsuzsanna

Írásbeli II. korcsoport második csoportja;

11:15-12:00 /67. terem/

	versenyző neve	kor-csoport	küldő zeneiskola neve	település	felkészítő tanár neve
1.	Papp Bence Zoltán	2.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre	Bokorné Forró Ágnes
2.	Gálfi Emma Anna	2.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre	Bokorné Forró Ágnes
3.	Király László Balázs	2.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre	Bokorné Forró Ágnes
4.	Szláma-Kun Titanilla Mária	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
5.	Mocskonyi Márton Miklós	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
6.	Ránky Rita Emilia	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
7.	Gáll Barnabás	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
8.	Barbinek Csanád	2.	Weiner Leó Zeneiskola	Budapest, XI. kerület	Gurmai Éva
9.	Cseri Johanna	2.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Szabó Márk
10.	Zadunajszki Liza	2.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Szabó Márk

Írásbeli III. korcsoport;

10:15-11:00 /Kisszolfézs terem/

	versenyző neve	kor-csoport	küldő zeneiskola neve	település	felkészítő tanár neve
1.	Szabó Dániel	3.	Újpesti Erkel Gyula Alapfokú Művészeti Iskola	Budapest, IV. kerület	Krajcsikné Endrédy Zsófia
2.	Bodnár Bíborka	3.	Vujicsics Tihamér Alapfokú Művészeti Iskola	Szentendre	Bokorné Forró Ágnes
3.	Sándor Csenge	3.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Séra Anna
4.	Hajdu Géza Christopher	3.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Séra Anna
5.	Bende Zsombor	3.	Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola	Esztergom	Szabó Márk

A zsűri tagjai:

1.	Daragó Rita Laura - zsűrielnök	
2.	Nagy Éva Rita	külsős, felkért zsűritagok
3.	Fischer Edina	
4.	Udvardyné Pásztor Ágnes	intézményi delegáltak- /Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola/
5.	Németh Judit	
6.	Süliné Faragó Izabella	

Daragó Rita Laura - zsűrielnök

A budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián szerzett diplomát Ének–Zenetanár és Karvezetés, Egyházzene és Zeneelmélet tanár szakokon.

Az ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola Elméleti – történeti doktori programjában PhD abszolutóriumot szerzett. Számos pedagógiai kutatással, publikációval, neveléstudományi konferenciákon előadásaival gazdagította a közös szakmai munka alapjait.

Közoktatási vezető, szakvizsgázott pedagógus, intézményvezető-mesterpedagógus.

Alapfokú művészetoktatási tantárgygondozói szaktanácsadó.

30 év óta tartó tanári pályafutása során alkalma nyílt az oktatás minden szintjén gyakorlatot szerezni: gyakornokként a Miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában, majd pályakezdő pedagógusként az esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában tanított.

2001-2014 között az ELTE BTK Zenei Tanszékén oktatott szolfézs, zeneelmélet, zenei analízis, partitúraolvasás szaktantárgyakat Ének-zene-karvezetés és Szolfézs tanár szakokon.

2003 óta a Borsod-Abaúj-Zemplén megyei Hórvölgye Alapfokú Művészeti Iskola intézményvezetője.



Nagy Éva Rita

Nagy Éva Rita muzikológus, zeneirodalom és zeneismeret tanár a nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskolában kezdte zenei tanulmányait. Itt tagja lett a Szabó Dénes Liszt díjas karnagy által vezetett világhírű Cantemus gyermekkórusnak, majd később a Pro Musica leánykarnak, akikkel számos külföldi versenyen és koncertturnén vett részt. Középfokú tanulmányait a nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola szolfézs- zeneelmélet tanszakán végezte. 1994-ben felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zenetudományi szakára, ahol 2000-ben diplomázott. 2001-2002-ben a budapesti Szent István király Zeneművészeti Szakközépiskola zeneirodalom tanára volt. 1998 és 2017 között az Esztergomi Zsolt Nándor Zeneiskolában zongorát, majd szolfézszt, zeneelméletet és zeneirodalmat tanított, 2002-2011-ig pedig a zeneiskola igazgatóhelyettese volt. 2016 óta a csepeli Egressy Béni Református Művészeti Szakgimnázium zeneirodalom tanára, 2024 óta középfokú szakmai igazgatóhelyettese.



Fischer Edina

Fischer Edina Budapesten született 1972-ben. Zenei diplomáit az ELTE Tanárképző Főiskolai Karán ének-zene, karvezetés szakon, később az ELTE Bölcsészettudományi Kar Zenei Tanszékén szerezte (Master of arts). Szakdolgozatával a szegedi egyetemen az Országos Tudományos Diákköri Konferencián a "Tantárgypedagógia és oktatástechnológia" szekcióban első helyezést ért el. 1995 óta a Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola ének-zene, szolfézs, zenetörténet tanára. 15 évig vezette a kórusiskola Laudate Gyermekkarát, nemzetközi és hazai versenyeken ért el 2. és 3. helyezéseket. Kórusával többször járt külföldi hangversenykörúton . ill. vett részt workshopon-on. Növendékei rendszeresen jutnak be az Országos Szolfézsverseny döntőjébe (1.,2., 3. helyezések) ; legutóbb (2023) növendéke a negyedik korcsoportban első helyezést ért el. Kiemelkedő felkészítő munkájáért két alkalommal dicsérő oklevélben részesült a Budavári Önkormányzat részéről.





Középiskolai tanulmányait a Budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola orgona tanszakán folytatta Virágh Endre (†), majd Szathmáry Lilla orgonaművészeknél. A szakközépiskolás évek alatt fuvolázni is megtanult (tanára: Hercegh Mária), mely tanári pályafutásában, valamint szimfonikus zenekari munkájában nagy szerepet játszott.

Főiskolai végzettséget az Eötvös Loránd Tudományegyetem Tanárképző Főiskolai Karán, ének-zene, karvezetés és zongora kiegészítő szakon szerzett Mohayné Katanics Mária karnagy (†), valamint Ivanyickaja Irina zongoraművész növendékeként.

Mint orgonista – és mint a Kőbányai Szt László Pébániatemplom másodkántora – a Budapesti Kántorképzőn 1991-ben szerzett kántori oklevelet, ahol orgonatanára Gergely Ferenc (†) orgonaművész volt.

1992-1996 között a Budapesti Monteverdi Kórus tagja (karnagy: Dr. Kollár Éva, Liszt-díjas, Artisjus-díjas karnagy). A diploma megszerzése után, az Esztergomi Városi Zeneiskola (ma Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola) fuvola tanára, korrepetitora, fafúvós tanszakvezetője, illetve az Esztergomi Városi Szimfonikus Zenekar fuvolása lett, mely együttessel rendszeresen adott elő orgonaversenyeket is. Rövid fuvolatanári pályafutása alatt két növendéket nevelt és irányított sikerrel a fuvolaművészi pálya és a zenetanári hivatás felé.

2001-óta az intézmény igazgatójaként végzi tevékenységét. 2001-2003 között közoktatásvezetői szakvizsgát tett és oklevelet szerzett a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Gazdaság- és Társadalomtudományi Kar Közoktatási Vezető szakán. 2004-től már zongorát tanít és részben ellátja a fafúvós növendékek korrepetícióját. 2006-11 között második szakirányként szolfézs tanári, majd a 2011/2012. tanévben egyetemi mestertanári diplomát szerzett az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar szolfézs, illetve ének-zene, karvezetés tanári mesterképzési szakán.

Igazgatói teendői mellett jelenleg mesterpedagógusként zongorát tanít, az Esztergom-Kertvárosi Szt. István templom, valamint a Dorogi Szt. Borbála Plébániatemplom kántora. Karnagyi tevékenységét 2012-ben a Dorogi Szent Borbála Kórus élén kezdte, majd ezzel párhuzamosan 2015-től az esztergomi Balassa Bálint Vegyeskar vezetését is átvette Reményi Károly (†) karnagy úrtól. 2017-től már kizárólag a Balassa kórus karnagya és művészeti vezetője.

Díjai: 2024 – Babits Mihály-díj „Esztergom Kultúrájáért” – Esztergom szellemi gyarapodását szolgáló teljesítménye, a kulturális életében tett elkötelezett, kiemelkedő munkája, Esztergom hírnevének öregbítése érdekében végzett szerteágazó munkájáért. 2024 – Szent Gellért-díj arany fokozat – a katolikus közoktatásban végzett kiemelkedő igazgatói munkájáért.

Németh Judit

Németh Judit zenei tanulmányait 1978-ban kezdte szülővárosában, Esztergomban, Pásztóiné Nádudvary Erika irányításával, majd a Dobó Katalin Gimnáziumban töltött évei alatt elvégezte a négy továbbképző évfolyamot. Hegedűtanári diplomáját 1998-ban szerezte meg a győri Széchenyi István Műszaki Főiskola Művészeti Fakultás szakán. További tanulmányait az egri Eszterházy Károly Főiskolán folytatta ének-zene szakon, mesterpedagógusi képesítéssel bővítve szakmai ismereteit. 1985 óta aktív tagja az Esztergomi Városi Szimfonikus Zenekarnak, valamint a Tatabányai Szimfonikus Zenekar Egyesületnek. 2005 óta az Esztergomi Dobó Katalin Gimnázium ének-zene tanára, emellett 2007 szeptemberétől a Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola hegedűtanáraként is dolgozik, ahol jelenleg a vonós és akkordikus hangszerek munkaközösségének vezetője.



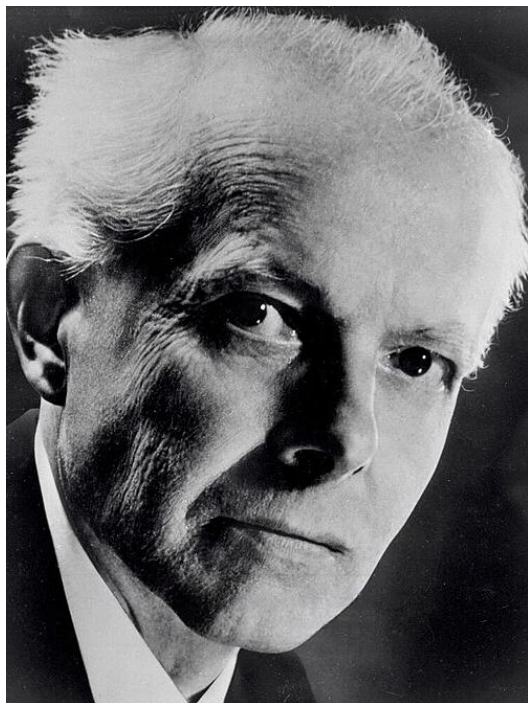
Számára a hegedű nem csupán hangszer, hanem az önkifejezés egyik legszebb eszköze – szólóhangszerként és kamarazenei, zenekari szerepében egyaránt. Meggyőződése, hogy egyetlen hegedűóra sem telhet el valódi zenei élmény nélkül.

Süliné Faragó Izabella

Zenei tanulmányait 7 évesen kezdte el gordonka szakon a kolozsvári Zeneművészeti Szakközépiskolában, Muzsnáki Magdolna tanítványaként. Felsőfokú végzettségét 1998-ban szerezte meg a Gheorghe Dima Zeneakadémián ének-zene és gordonka szakon. Hivatásos zenészként elsődleges céljának tekinti, hogy a tanulmányai során megszerzett tudását és tapasztalatát kamatoztassa a zenei oktatásban. 2019-től a Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskola gordonka tanára. Magáénak érzi az ókori kínai filozófus, Konfuciusz mondását: „A zene olyan örömet okoz, amelyet az emberi természet nem nélkülözhet.”



Bartók Béla



1881–1945

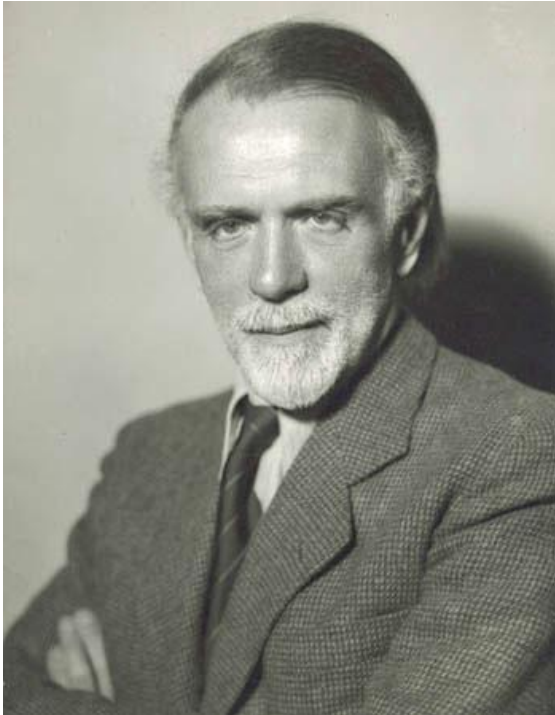
Magyar zeneszerző, zongoraművész és népzenekutató, a 20. századi klasszikus zene egyik legnagyobb alakja.

Bartók Béla kései remekműveiben (mint a II. hegedűverseny, a Zenekari Concerto, vagy a III. zongoraverseny) már érezhető az emberiség jövőjében való hit zenei kifejezése. Ezekben a szerzeményekben megjelenik a karcsú, nemes dallamosság, a klasszikus formai arány. Alkotásaiban érezhetjük azt a lelki, zenei, formai tisztaságot, mely J. S. Bach mélységes hittal átjárt műveire is jellemző.

Műveinek listája:

<https://zti.hu/hu/bartok/bartok-zenemuvei/idorend>

Kodály Zoltán



1882–1967

Magyar zeneszerző, zenetudós, népzene kutató és zenepedagógus. A magyar népzene kutatásának és feldolgozásának egyik legfontosabb alakja, sokáig együtt dolgozott Bartók Bélával.

„Legyen a zene mindenkié!” – Kodály Zoltán

Kodály Zoltán zenei nevelési koncepciója („Kodály-koncepció”; régebben „Kodály-módszer”) ma, a magyar zenei köznevelés alapját jelenti, jelentős szerepe van a zeneoktatásban is. Ezek az alapelvek fokozatosan alakultak ki, fogalmazódtak meg és mentek át a gyakorlatba, azután, hogy a zeneszerző figyelme 1925 táján a zenepedagógia felé fordult.

Elgondolása szerint a jó zenész kellékei négy pontban foglalhatók össze: 1. kiművelt hallás, 2. kiművelt értelem, 3. kiművelt szív, 4. kiművelt kéz. Mind a négynek párhuzamosan kell fejlődnie, állandó egyensúlyban. Mihelyt egyik elmarad vagy előreszalad, baj van. ... Az első két pontra a szolfézs és a vele kapcsolt, összefonódott összhangzattan és formatanít. Szükséges kiegészítés: mennél sokoldalúbb gyakorlati zenei tevékenység: kamarazene, karéneklés nélkül senkiből sem lesz jó zenész.

Műveinek listája:

<https://www.kjmk.hu/kodaly-muvei/>

Liszt Ferenc



1811–1886

A 19. század egyik leghíresebb zeneszerzője és zongoraművésze. Liszt Ferenc nemzetiségét számos életrajzi tanulmány tárgyalja. A Magyar Királyság nyugati peremvidékén született Doborjánban, a szüleinek pedig német, szláv és magyar felmenői is voltak. A család anyanyelve a német volt; maga Ferenc is csak a kései éveiben tanult meg magyarul.

Liszt pályájának kezdete a zongorához fűződik. Így érthető, hogy zeneszerzői tevékenysége középpontjában is a zongoraművek állnak, e művek írása egész életén át végigkísérte. A zenekar már zongoravirtuóz korszakában is érdekelte, de – minthogy nem állt rendelkezésére zenekar – eleinte nem próbálkozott hangszereléssel. Zenekari műveket a weimari időszakban kezdett írni, ahol udvari karmester volt. Vokális alkotásai két csoportra oszthatók: egyházi és világi művekre, utóbbiak pedig kórusművekre és dalokra. Mind közül az egyházzenei alkotások a lényegesen jelentősebbek.

Műveinek listája:

https://hu.wikipedia.org/wiki/Liszt_Ferenc_m%C5%B1veinek_list%C3%A1ja

Kurtág György



***1926**

A 20–21. század egyik legjelentősebb magyar zeneszerzője. Zenéje tömör, kifejező és gyakran nagyon rövid darabokból áll.

Kurtág Györgyöt a zenei élet az egyik legjelentősebb kortárs zeneszerzőként tartja számon, aki elsősorban a kamarazene területén tudta kibontakoztatni tehetségét. Művészete Bartók zenéjéből indult ki, de nagy hatást gyakorolt rá az osztrák zeneszerző, Anton Webern hangzásvilága is. Műveire jellemző a nagy koncentráció, az eszközök és a formavilág tömörsége.

Műveinek listája:

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Gy%C3%B6rgy_Kurt%C3%A1g

Zsolt Nándor



1887–1936

Nem csak szólistaként, karmesterként és hegedűtanárként volt ismert, hanem zeneszerzőként is. Műveit Magyarországon és külföldön is előadták. Nevét viseli az esztergomi zeneiskola, emléktáblája a Simor János utca 21. számú ház falán található.

Zsolt Nándor hegedűművész és zeneszerző 1887. máj. 12.-én született Esztergomban. Apja, id. Zsolt Nándor az esztergomi Bazilika hegedűse volt, fia tőle tanulta meg a hegedűjáték alapjait. Egy esztergomi koncert alkalmával hallotta meg őt Hubay Jenő, aki tanítványául fogadta, és magával vitte a budapesti Zeneakadémiára. Itt a hegedű tanulmányokon kívül zeneszerzés órákat is vett Koessler Jánosnál. A diploma megszerzése után külföldön hangversenyezett, 1908-9-ben pedig a londoni Queen's Hall zenekar egyik koncertmesterévé nevezték ki. 1914-ben Bécsben mint karmester lépett fel, majd visszatért Londonba, ahol a háború kitörésekor internálták. 1919-ben tért vissza Budapestre, ahol Hubay felkérésére elfogadta a Zeneakadémia egyik hegedűtanári posztját. 1930-ban megalapította a Budapesti Hangversenyzenekart, melynek karnagya, majd tiszteletbeli vezetője lett, 1934-ben pedig a debreceni MÁV Szimfonikusokat. 1936. jún. 24-én halt meg Budapesten. Sírja az esztergomi Szentgyörgy-mezei temetőben található.

Művei nagyrészt hangulatos, virtuóz darabok. - zenekari művek (szimfónia, hegedűverseny); kamarazene (zongorakvintett, stb.); zongoraművek (Toccata), hegedűművek (Satyr and Dryade, Libellule stb.). - Irod. Isoz Kálmán: Zs. N. emlékezete (A Zene, 1937. 15 - 16. sz.).

Johann Sebastian Bach



1685–1750

A barokk zene monumentális alakja, akinek életműve a polifónia és az ellenpont művészetének betetőzése. Pályafutása során olyan városokban szolgált, mint Weimar, Köthen, végül pedig Lipcse, ahol a Tamás-templom kántoraként tevékenykedett élete végéig. Halála után munkássága évtizedekre feledésbe merült, mígnem a 19. században Felix Mendelssohn újra fel nem fedezte.

Szinte minden korabeli műfajban alkotott, az egyedüli kivétel az opera. Legkedveltebb műfajai a korál, a korálvariáció, a kánon és a fuga voltak, s ezen kompozíciós technikák mindegyikét a legmagasabb szintre fejlesztette. Bach egyházi műveiből árad a mély evangélikus vallásosság, hiszen közel 250 kantátájából mintegy 200 egyházi kantáta. Kantátaiban és passióiban a népszerű evangélikus korálokat (egyházi népénekeket) dolgozta fel. Alkalmi jelleggel pedig a protestáns zenei tradíción kívüli műfajokban is alkotott, ilyen például a drezdai katolikus udvarnak írt grandiózus h-moll mise. Műveinek mintegy fele – részben fiai hanyagsága folytán, részben a történelem viharáiban – elveszett.

Műveinek teljes listája:

https://hu.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach_m%C5%B1veinek_list%C3%A1ja

Luigi Boccherini



1743–1805

Itáliai születésű gordonkaművész és zeneszerző, aki a klasszika korában alkotott, és élete jelentős részét a spanyol udvar szolgálatában töltötte. Kora egyik legkiválóbb csellistájaként nagyban hozzájárult a hangszer technikai fejlődéséhez és repertoárjának bővítéséhez. Stílusa gáláns, dallamos és elegáns, gyakran épített be spanyolos motívumokat műveibe.

Körülbelül 500 műve között szimfóniák, csellóversenyek, hárfaötösök, egyéb kamarazenei és egyházi zeneművek mind megtalálhatóak. Művei kantábilisek, virtuóz hangszerkezeléssel és kiváló formaérzéssel íródtak.

Műveinek listája:

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Luigi_Boccherini

[Franz] Joseph Haydn



1732–1809

A zenei klasszika „atyja”, aki meghatározta a szimfónia és a vonósnégyes formanyelvét. Életének nagy részét az Esterházy-hercegek udvarában töltötte (főleg Kismartonban és Eszterházán). Később Londonban aratott hatalmas sikereket oratóriumaival (*A Teremtés, Az évszakok*). Humorral és intellektussal teli zenéje Mozarttra és Beethovenre is döntő hatást gyakorolt. Ő szerezte az osztrák császárhimnusz, amelynek dallama ma Németország nemzeti himnusza.

Haydn egyike volt a legtermékenyebb zeneszerzőknek. Száznégy szimfóniája (egyek források szerint száznyolc), mellett több mint húsz operát, négy oratóriumot, számos versenyművet (húszat zongorára és csembalóra, kilencet hegedűre, hatot gordonkára, valamint tízet egyéb szólóhangszerre), divertimentókat, kamarazenei kompozíciókat (köztük több mint hatvan vonósnégyest, harmincegy zongora-, hatvanhat vonós- és százhuszonöt barytontriót), áriákat, dalokat és több mint háromszáz népdalfeldolgozást komponált.

Műveinek listája:

https://hu.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn_m%C5%B1veinek_list%C3%A1ja

Wolfgang Amadeus Mozart



1756–1791

A zenetörténet egyik legnagyobb zsenije, csodagyerekként indult, aki apja, Leopold Mozart irányításával bejárta Európát. Felnőttként Salzburgból Bécsbe költözött, ahol független művészként próbált megélni, ami abban a korban rendkívül kockázatos volt. Rövid, mindössze 35 éve alatt több mint 600 művet írt, amelyek a tökéletes formai egyensúly és a mély érzelmi tartalom mintaképei. Operái (*Figaro házassága*, *Don Giovanni*) forradalmasították a műfajt. Utolsó művét, a Requiemet már nem tudta befejezni.

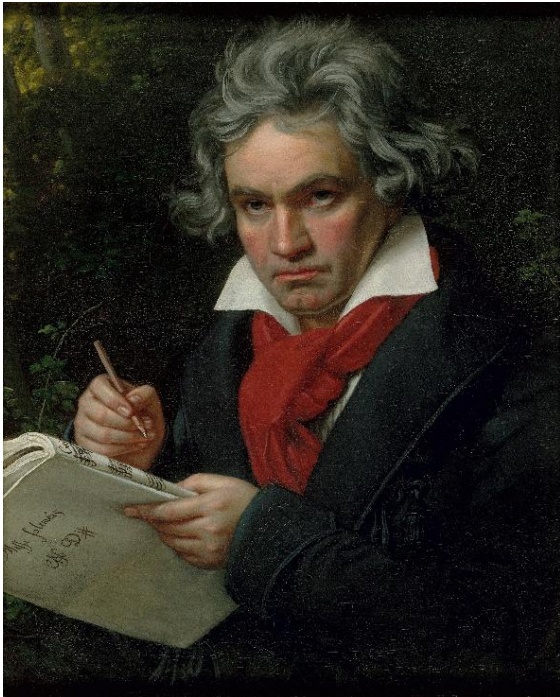
Mozart rendkívül termékeny zeneszerző volt. Rövid élete alatt több mint hatszáz zeneművet vetett papírra, korának szinte minden zenei műfajában jelentőset alkotott. Írt miséket, operákat, oratóriumokat, kantátákat, orgona- és zongoraműveket, versenyműveket és szonátákat a legkülönbözőbb hangszerekre, kamarazenei műveket, dalokat, balettet, színpadi kísérőzenét.

Zenei stílusa ötvözte a 18. század második felének ízlésvilágát, miközben fokozatosan jellegzetesen egyéni arculatot öltött. Az olasz dallamosságot szerencsésen elegyítette a francia és a német hangszerelés és formakincs eleganciájával.

Műveinek listája:

https://hu.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart_m%C5%B1veinek_list%C3%A1ja

Ludwig van Beethoven



1770–1827

A klasszika és a romantika közötti híd, aki a zeneszerző szerepét „szórakoztató iparosból” öntörvényű művésszé emelte. Bonnban született, de Bécsben vált világhírűvé. Élete tragédiája a fokozatos hallásvesztés volt, amely végül teljes siketségbe torkollott, ám ő belső hallására támaszkodva alkotta meg legfontosabb kései műveit. Kilenc szimfóniája, harminckét zongoraszonátája és vonósnégyesei a nyugati zene alapkövei. A IX. szimfónia zárótétele, az Örömóda dallama, ma az Európai Unió himnusza.

Az osztrák születésű brit zenész, Hans Keller (1919–1985) „az emberiség legnagyobb elméjének” nevezte, tekintetbe véve művészetének mélységét és kiterjedtségét, valamint hogy Beethovennek sikerült a lehető legszélesebb közönség számára érthető zenét komponálni.

Beethovenre mint a zenei klasszicizmus és romantika átmeneti alakjára tekintünk. Ami a zenei formát illeti, a Haydn-tól illetve Mozart-tól örökölt szonátaformára és motívikus fejlesztésre épített, de nagymértékben kibővítette őket, azáltal hogy hosszabb és nagyratörőbb tételket komponált. Középső korszakának művei a hősiesség kifejezése miatt, míg késői darabjai az intellektuális mélységüknek köszönhetően népszerűek.

Műveinek listája:

<https://interkonyv.hu/free-shard/vw/167385>

Erkel Ferenc



1810–1893

A magyar nemzeti opera megteremtője és a magyar zenei élet kulcsfigurája a 19. században. Gyulán született, majd Pesten futott be karriert karmesterként, zongoraművészként és zeneszerzőként. Nevéhez fűződik a Kölcsey Ferenc versére írt Himnusz megzenésítése 1844-ben. Operáiban (*Hunyadi László*, *Bánk bán*) mesterien ötvözte a korabeli olasz és francia operastílust a magyar verbunkos hagyományokkal. Fontos szerepe volt a Zeneakadémia megalapításában, ahol az első igazgatóként tevékenykedett, és neves sakkozóként is ismerték.

Erkel – mint zeneszerző – a magyar zenetörténetben azt a helyet tölti be, mint az orosz (nemzeti) zenében Glinka, a lengyelben Moniuszko, vagy a cseh muzsikában Dvořák és Smetana. Műveit a nemzeti hagyományok ápolása, a dallamkincs, a dal- és táncformák megőrzése, azok európai (elsősorban az olasz és francia, kisebb mértékben a német) stílusjegyekkel való ötvözése jellemzi (ennek egyik legismertebb példája a *Hunyadi László*ba utólag komponált La Grange-ária).

Műveinek listája:

<https://erkel.zti.hu/muvek/>

Richard Wagner



1813–1883

Német zeneszerző, drámaíró és elméleti szakember, aki alapjaiban változtatta meg az operáról alkotott elképzeléseket a „Gesamtkunstwerk” (összművészeti alkotás) fogalmával. Saját maga írta szövegekönyveit és zenéjét is, törekedve a folyamatos zeneáramlásra a zárt áriák helyett. Legfőbb műve a négy operából álló ciklus, *A Nibelung gyűrűje*. Művészete számára II. Lajos bajor király támogatásával külön operaházat építtetett Bayreuth-ban, ahol a mai napig kizárólag az ő műveit játsszák a nyári ünnepi játékokon.

Wagner zenéjének egyik alapvető jellemzője a vezérmotívum-technika. Témáit és motívumait folytonosan variálta, felbontotta, egybeolvasztotta vagy egymással azonosította, a módosításokkal egymástól fokozatosan eltávolította vagy egymáshoz közelítette. Nevéhez kapcsolódik a végtelen dallam terminusának megalkotása is. A jövő zenéje című tanulmányában vezette be a fogalmat, érvelésében pedig megkülönböztette a zenei letét dallamos – vagyis minden pillanatában kifejező és jelentőségteljes – illetve dallamtalan – formulaszerű és tartalmatlan – részei között. Vagyis a végtelen dallam kifejezés elsődlegesen esztétikai, és csak másodlagosan zeneszerzéstechnikai jelentésű fogalom számára: minden zenei alakzatnak valódi gondolatnak kell lennie és kerülnie kell a puszta „töltelék”, amit Wagner Mozart szimfóniáiban is kifogásolt.

Műveinek listája:

https://hu.wikipedia.org/wiki/Richard_Wagner_zenem%C5%B1veinek_list%C3%A1ja

Johann Strauss II



1825–1899

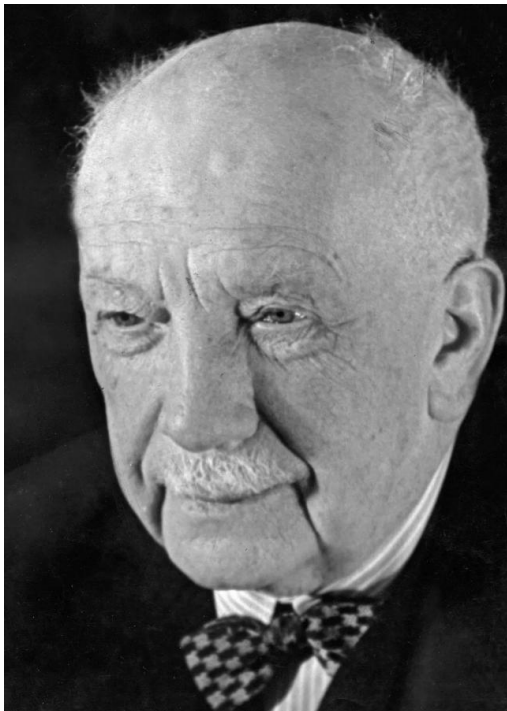
Az „ifjabb” Strauss, akit világszerte a „keringőkirályként” ismernek. Apja tiltása ellenére lett zenész, és végül népszerűségben felülmúlta őt. A bécsi tánczenét, különösen a keringőt, a könnyed szórakoztatás szintjéről a magas művészetbe emelte. Olyan művei, mint a *Kék Duna keringő* vagy a *Bécsi vér*, a Monarchia hangulatának jelképeivé váltak. Emellett a klasszikus operett műfajának is mestere volt, *A denevér* és *A cigánybáró* című darabjai a műfaj legnépszerűbb alkotásai közé tartoznak.

Művei közül a keringők a legjelentősebbek: még Bülow, Wagner és Brahms csodálatát is kivívták. Zenéjében az osztrák néptánc szellemét jellegzetesen bécsi fogalmazásban érvényesítette kedélyes könnyedséggel vegyítve, és mindezt az osztrák népies muzsikálásból megőrzött naturalisztikus hangszereléssel párosította. Színpadi művek írására Offenbach példája készítette.

Műveinek listája:

https://hu.wikipedia.org/wiki/Ifj._Johann_Strauss_m%C5%B1veinek_list%C3%A1ja

Richard Strauss



1864–1949

Német késő romantikus zeneszerző és neves karmester, aki a 20. század első felének egyik meghatározó zenei egyénisége volt (nem rokona a bécsi Straussoknak). Karrierje elején monumentális szimfonikus költeményeivel (*Till Eulenspiegel*, *Imigyen szóla Zarathustra*) hívta fel magára a figyelmet, majd az opera felé fordult. *Salome* és *Elektra* című műveivel a modernizmus határáig merészkedett, míg *A rózsalovaggal* visszatért egy dallamosabb, neoklasszicista stílushoz. Hosszú élete során a zenei irányzatok hatalmas változásait élte meg.

Karmesterként 1898-ban Wagner *Trisztán és Izoldájával* debütált a Berliini Operában, (Hofoper Unter den Linden), berlini évei alatt elsősorban kortárs zeneszerzők művei bemutatását támogatta.

Műveinek listája:

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Richard_Strauss

Orbán György



***1947**

A jelenkori magyar zeneszerzés egyik legnépszerűbb és legelismertebb alakja, Kossuth-díjas és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző. Marosvásárhelyen született, tanulmányait Kolozsvárott végezte, majd 1979-ben települt át Magyarországon, ahol a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára lett. Művészetére jellemző a tonális rendezhető ragaszkodás, a dallamosság és a technikai bravúr. Különösen kórusművei és oratorikus alkotásai (például miséi és a Stabat Mater) örvendenek világhírnek, de operát (*Pikkó hertzeg*) és számos hangszeres művet is írt. Stílusa gyakran játékos, tele van utalásokkal a zenei múltra.

1968-tól a kolozsvári zeneakadémián zeneszerzést Sigismund Toduňánál és Max Eisikovitsnál, Jagamas János irányítása alatt pedig zeneelméletet tanult. 1973-ban ugyanitt zeneelméletet és ellenpontot tanított. 1979 óta Magyarországon él. A Budapesti Zeneműkiadónál 1990-ig zenei szerkesztő volt, közben 1982 és 2009 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán zeneelméletet és zeneszerzést tanított. Életművéről Horváth Bálint írt monográfiát, a kötet 2023-ban jelent meg a BMC kiadásában.

Műveinek listája:

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Orb%C3%A1n_Gy%C3%B6rgy_\(zeneszerz%C5%91\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Orb%C3%A1n_Gy%C3%B6rgy_(zeneszerz%C5%91))

Bárdos Lajos



1899–1986

Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas magyar zeneszerző, karnagy, zenetudós, érdekes és kiváló művész. Kodály Zoltán tanítványa, majd a Zeneművészeti Főiskola tanára. A magyar kórusművészet egyik legkiemelkedőbb egyénisége.

Bárdos Lajos karmesternek készülve kezdte meg zeneakadémiai tanulmányait, viszont Kodály zeneszerzés osztályába kerülve művészi tevékenysége egyik jelentős része a zeneszerzés lett. Kezdetben a hangszeres zene érdekelte, főként a kamarazene, diplomamunkája is egy vonósnégyes volt. Első karnagyi állásában, a Cecilia Kórus vezetőjeként kezdett el kórusműveket komponálni, végül ez lett zeneszerzői pályafutásának fő iránya. A reneszánsz zeneszerző, Palestrina polifón szerkesztésmódja, Bartók és Kodály Zoltán népzenei kutatásainak hatása mind érezhető művein. Kórusműveit saját kórusaival mutatta be, így a gyakorlati tapasztalatok segítették a komponálásban.

Bárdos Lajos gazdag életművének jelentős részét alkotják magyar, illetve latin nyelvű egyházi kórusművei, amelyek nagy részét liturgikus használatra írta. Négy miséjét, motettáit, zsoltárait, himnuszait és más egyházi kompozícióit a Cecilia, illetve a Mátyás-templom kórusának karnagyaként maga is vezényelte. Miséi közül izgalmas újszerűségével emelkedik ki a vegyeskarra és orgonára íródott Missa Prima, amelyet zeneakadémista korában komponál

Műveinek listája:

<https://www.bardoslajos.com/hu/muvek.php>

Szőnyi Erzsébet



1924–2019

Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas magyar zeneszerző, karvezető, zenepedagógus, kiváló művész. 1934 és 1942 között a budapesti Szilágyi Erzsébet Gimnáziumban végezte el a középiskolát. 1942 és 1945 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Bárdos Lajos és Vásárhelyi Zoltán irányításával elvégezte a középiskolai énektanárképző és karvezető szakot. 1943-tól 1947-ig Kodály Zoltántól etnomuzikológiát tanult, mellette 1944–46-ban zongora szakot is végzett Szegedi Ernőnél, kamarazene-tanára Weiner Leó volt. Ferencsik Jánostól a vezénylés alapjait sajátította el. 1945-től 1947-ig Bárdos javaslatára Viski János zeneszerzés-növendéke volt, az egyetlen lány a szakon.

Kodály Zoltán zenepedagógiai módszerének világszerte ismert folytatója és népszerűsítője volt. 1994 óta a törökbálinti zeneiskola viseli a nevét. 2003-tól vezetésével rendezték meg a Szőnyi Erzsébet Regionális Szolfézsversenyt, amelyen a térség zeneiskoláinak szolfézsstanulói vesznek részt.

„Szőnyi Erzsébet egyike a legigényesebb és legszemléletesebb magyar zeneszerzőknek. Nem hódol be semmiféle divatnak, de nem is zárkózik el attól, amit inspiratívnak vél.” – Csehy Zoltán, 2015

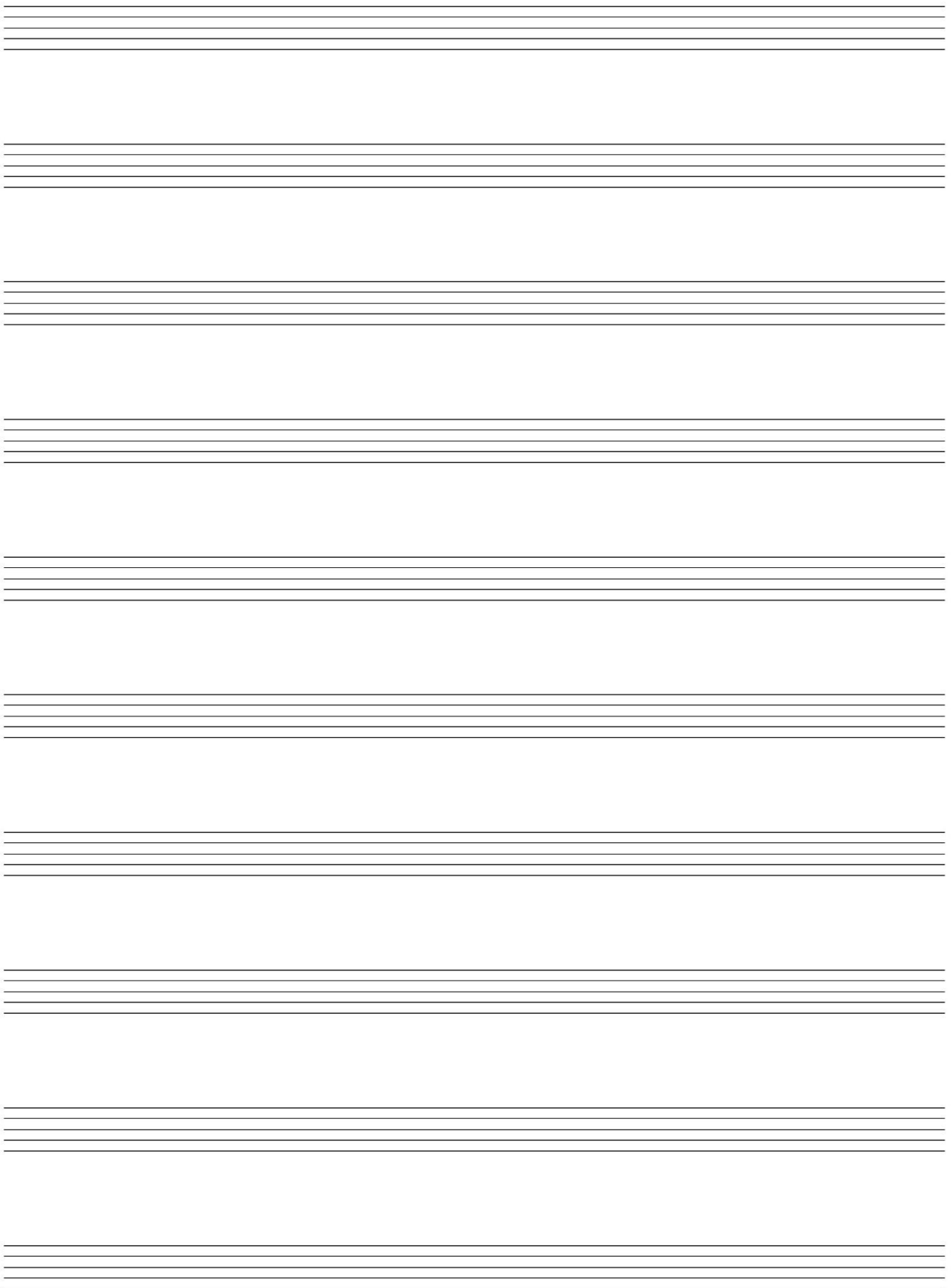
Műveinek listája:

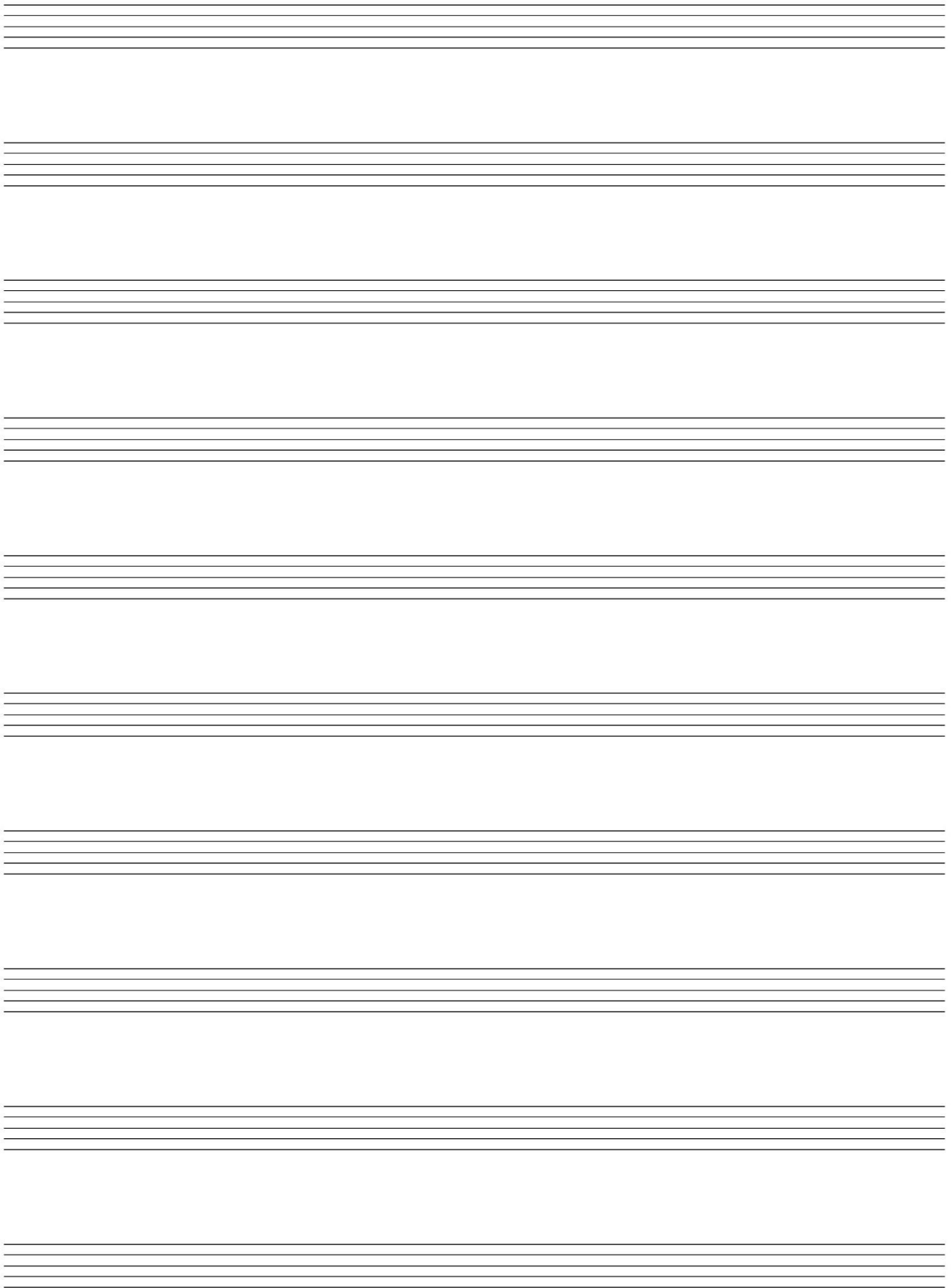
https://hu.wikipedia.org/wiki/Sz%C5%91nyi_Erzs%C3%A9bet

Étkezési lehetőségek ebéidőben:

1. **„Shelli” Kínai Gyorsétterem** – Lőrinc utca 2.
2. **„Rizzo” étterem és pizzéria** – Lőrinc u. 5,
3. **„Hévíz” önkiszolgáló étterem** – Aradi vértanúk tere 4/B
4. **„Fekete sas” étterem** – Kölcsey Ferenc utca 17.
5. **„Partedli” étterem** – Bajcsy-Zsilinszky u. 37.







Lined writing area consisting of multiple horizontal lines for text entry.

A verseny támogatói:



ZSOLT NÁNDOR KATOLIKUS
ZENEISKOLA
ESZTERGOM

Szeretettel várunk mindenkit II. Országos Zeneismeretversenyen 2028-ban!

Impresszum:

Alapítvány, az Esztergomi Városi Zeneiskola Támogatására

Székhely: 2500 Esztergom, Gesztenye fasor 12. Telefon: +36-33 / 523-135 e-mail:

alapitvany@esztergomizeneiskola.hu

Bankszámlaszám: K & H Bank Rt. 10403648-36410857-00000000

Nemzetközi számlaszám (IBAN): HU93 1040 3648 3641 0857 0000 0000

K&H Bank BIC (SWIFT) kódja: OKHBHUHB Adószám: 19147905-1-11 Besorolási kategória: KÖZHASZNÚ