

Zeneóvodai foglalkozások a Zsolt Nándor Katolikus Zeneiskolában – Bevezető

Zeneiskolánkban – a zeneiskolát támogató Alapítvány szervezésében – az óvodás korú gyermekek részére – Zeneóvodai foglalkozásokat tartunk immár több évtizede. Kezdetben Baranyai Irén tanárnő foglalkozott ezzel a korosztállyal, majd Kovács Andrea kolléganő vette át – nagy örömmel és hozzáértéssel – ezt a feladatot.

Ebben a tanévben célkitűzésem volt, hogy nagyobb figyelmet fordítsak a zeneóvodás foglalkozások megtekintésére, illetve nagyobb rálátással legyek kolléganőm munkájára. Tudjuk, hogy a zenei élmények már egészen kis korban, sőt már a születés előtt is jótékony hatással vannak a kisgyermekre és tudjuk azt is, hogy a zenei nevelésben való részvétel nem pusztán a hangszeres készségeket fejleszti. Általa fejlődik a gyermek érzelmi világa, figyelve, kreativitása, kommunikációja és közösségi érzése is, miközben a zenei nevelés a tanulási folyamatokat, a memória fejlődését és a koncentrációs képességet is hatékonyan támogatja. A közös éneklés és zenélés örömteli élményt ad, erősíti az önbizalmat, valamint hozzájárul a személyiség harmonikus fejlődéséhez.

A zeneóvodás foglalkozásokon a gyerekek nagy örömmel vesznek részt, szüleikkel együtt. Andrea nénit nagyon szeretik, ezért is várják izgatottan az alkalmakat. Játékos és változatos formában történik fejlesztésük, vidám hangulatban, játékosan. A szülők is sokat tanulnak, meglátják gyermekeik érdeklődését, viselkedését, tehetségét, mely utat mutathat számukra gyermekük nevelésében, a családi szabadidő eltöltésének szervezésében.

A foglalkozásokon én is örömmel vettem részt! A fél óra mintha 10 perc lett volna, unatkozni nem lehet. A gyermekek tudása, kreativitása, ötletei ámulatba ejtettek. A jókedv, ami a szülőkre is átragad, kihatással van napjuk további folytatására is. Óralátogatásaim idejére esett a Farsangi koncertre való készülődés: az óvodáscsoport közös, zongorakíséretes, jelmezes produkcióra készült, ami még inkább színesítette az órák hangulatát és növelte a gyermekek lelkesedését, hiszen körülülhették a zongorát, hallhatták hangját!

Minden bizonnyal nem könnyű a családi logisztika kisgyermek mellett, azonban úgy vélem, hogy nagyon fontos alapot nyújtanak a zeneóvodás foglalkozások nem pusztán a lehetséges zenei tanulmányok előkészítéseként, hanem az élet teljességének megélésében is! Javaslom, hogy aki teheti, feltétlenül adja meg ezt gyermeke számára, mennél hosszabb időn át!

A Zeneóvodai foglalkozások tartalma, szerepe és jelentősége – Kovács Andrea tanárnővel készült interjú alapján.

Módszertani sokszínűség és rugalmasság a zeneóvodai foglalkozásokban

A zeneóvodai foglalkozások alapját a tudatos tervezés és a folyamatos rugalmasság kettőssége adja, hiszen a zeneóvodai foglalkozást tartó kolléganő több zenepedagógiai irányzat – köztük a Kodály-, Forrai-, Kokas- és Kovács-módszer, valamint a drámapedagógia – elemeit ötvözi annak érdekében, hogy a gyermekek a zenét ne csak hallják, hanem aktívan át is éljék. Bár hosszabb távú tervvel dolgozik, a gyakorlatban inkább a rövidebb időszakokra

szóló tervezés és az óráról órára való alkalmazkodás válik be, minden foglalkozásra többféle játékos és zenei alternatívával készülve. A kisgyermek figyelmének fenntartása érdekében a változatosság kiemelt szerepet kap: a mozgásos és nyugodtabb tevékenységek váltakozása, valamint az ismert és új elemek egyensúlya egyszerre ad biztonságot és fenntartja az érdeklődést. Kolléganőm nagy hangsúlyt fektet a közösségi légkörre és a gyermekek ötleteinek támogatására is, mert a pozitív kapcsolatok és az önálló kezdeményezések erősítik az önbizalmat és a zenei élményekhez való kötődést. A foglalkozásokban a zene érzelmi megélése központi szerepet kap, ahol a mozgás, a tánc vagy a rajz a mélyebb átélés eszköze, hiszen a valódi tanulás csak érzelmileg gazdag közegben jöhet létre. A túlpörgött helyzetek kezelése ugyanakkor folyamatos kihívás, amelyben a célzott, figyelmet lekötő játékok, szükség esetén a szülők bevonása, valamint egyszerű figyelemösszpontosító eszközök – például ujjjátékok – segítik a gyermekek visszatérését a közös tevékenységbe.

A zeneóvodai foglalkozások szerepe a gyermekek fejlődésében

A zeneóvodai foglalkozások elsődleges célja az óvodáskor élményalapú, játékos világfelfedezésének támogatása, nem pedig a lexikális zenei ismeretek átadása, ugyanakkor olyan alapélményeket biztosítanak, amelyek később megkönnyíthetik a tudatos zenetanulást, például a ritmizálás és a szolmizálás alapjainak játékos megismertetésén keresztül. A foglalkozások komplex módon hatnak a gyermekek fejlődésére: erősítik a ritmusérzékét, a zenei hallást, az éneklési készséget és a zenehallgatási figyelmet, miközben szélesebb értelemben is támogatják a figyelmet, memóriát, önfegyelmet, kreativitást, valamint a szociális készségeket, mint az együttműködés, empátia és egymásra figyelés, továbbá a mozgásos tevékenységek révén a koordinációt és reakciókészséget is. Kolléganőm tapasztalata szerint a fejlődésben nincs egyetlen kiemelhető domináns terület, hiszen minden gyermek eltérő adottságokkal érkezik, így a zeneóvoda inkább a teljes személyiség fejlődéséhez járul hozzá. Kihívást leginkább talán a pontos intonáció fejlesztése jelent, amelyet a rendszeres gyakorlás és a jó mintaadás segít. A korai zenei nevelés érzékeny időszakra épül, ezért minden zenei élmény értékes a kisgyermek számára. A családi háttér és a mindennapi zenei környezet azonban legalább ilyen meghatározó, így a zeneóvodai foglalkozások nem kizárólagos, hanem kiegészítő, de jelentős szerepet töltenek be a gyermekek érzelmi, szociális és zenei fejlődésében.

A zeneóvodától a zeneiskoláig – az átmenet tapasztalatai

A zeneóvodai foglalkozások jelentős hatással lehetnek a gyermekek későbbi zenei pályájára, mivel azok a családok, amelyek már korán hangsúlyt fektetnek a zenei nevelésre, nagyobb valószínűséggel támogatják a zeneiskolai tanulmányokat is, így a gyermekek mintegy 80–90%-a idővel kapcsolatba kerül a zeneiskolai oktatással. A fejlődés azonban egyénenként eltérő: előfordul, hogy a korán tehetségesnek tűnő gyermekek a hangszeres tanulásban nem úgy bontakoznak ki, míg mások később találják rá igazán a zenére, amit nem kudarcként, hanem természetes fejlődési útként kell értelmeznünk. A zeneiskolai rendszer a zeneóvodás foglalkozások folytatása, mivel az előképző és a szolfézsoktatás a jól felépített tananyag és a felkészült pedagógusok révén tovább viszi a zeneóvodában megalapozott élményeket, ezért a zeneiskolába történő átmenet nem törés, hanem a megkezdett tanulás folytatása. A zeneiskolai szolfézs nem lehet mindenki számára egyformán kedvelt tantárgy, és elfogadása

sokszor összefügg a hangszerstanulás sikerességével, a gyerekek terheltségével és a művészeti tárgyak társadalmi megbecsültségével is, így ez inkább rendszerszintű kérdés. A zenei nevelés útja nem lineáris, hanem sokszínű és egyéni, ahol a korai zenei élmények nem garantálnak azonos eredményt, mégis fontos szerepet játszanak abban, hogy a gyermekek később is nyitottak maradjanak a zene és a művészetek világára.

A zeneóvodai foglalkozások emberi és közösségi jelentősége

A zeneóvodai foglalkozások alapját a személyes kapcsolódás és az érzelmi biztonság adja, ahol a gyermekek különböző motivációkkal vesznek részt – a zene, a játék, a közösség vagy a pedagógus személye miatt –, miközben a tanulás elsősorban élményeken és kapcsolatokon keresztül valósul meg. A szülők jelenléte a foglalkozásokon egyszerre erősíti a családi légkört, esetenként segíti a pedagógust, és lehetőséget ad arra is, hogy közvetlenül lássák gyermekük fejlődését. Nagy öröm, hogy sokan tudatosan fontosnak tartják a zenei nevelést és a zenei nevelés polgári hagyományának megtartását. A pedagógus számára a legnagyobb öröm a gyermekek őszinte lelkesedése, külön feladata pedig, hogy a zárkózottabb gyerekekkel is kapcsolatot alakítson ki a foglalkozás folyamatában. Összességében habár a zeneóvoda csak egy tényező a gyermek fejlődésében, mégis fontos és gazdagító szerepet tölt be, amely a sokféle zenei- és közösségi élményen keresztül támogatja a személyiség alakulását és a zene iránti nyitottság kialakulását.

Zárszó

Gratulálok Kovács Andrea kolléganő munkájához, ahhoz a türelemhez, kreativitáshoz, szakmai tudáshoz, mellyel a kicsi gyermekekkel foglalkozik! Kiváló kapcsolatot létesít a családokkal és rávezeti őket a zenetanulás/hangszerstanulás felé vezető útra. A mai rohanó, digitális világban mindez egy gyógyír: fejleszt, nyugtat, gyönyörködtet, miközben megalapozza a jövő zeneértő és zeneszerető nemzedékét.

Esztergom, 2026. május 27.



Udvardyné Pásztor Ágnes

igazgató